



TOLOSAKO
UDALA



TOLOSANDBLUES 2020

EGITARUA

Uztailaren 2an, osteguna EUSKAL HERRIA PLAZA 20:00	The Mojo Hand
Uztailaren 3an, ostirala GIPUZKOA PLAZA 19:30	The Luckymakers
Uztailaren 4an, larunbata LOPEZ MENDIZABAL PLAZA 13:00	Star Blues
Uztailaren 4an, larunbata ZERKAUSIA 19:30	Victor, Fredi, Noa VD
Uztailaren 4an, larunbata, PLAZA BERRIA 22:30	Big Dani Perez
Uztailaren 5ean, igandea TXURRERIA 20:00	Iker Piris



TOLOSAKO
UDALA



THE MOJO HAND

Gorka Azpiroz (ahotsa), Jon Aira (gitarra), Fernando Neira (baxua), Karlos Aranzegi (bateria) eta Paul San Martinek (pianoa).

Orain arte egindako ibilbide laburrean, talde donostiar honek Estatuko gainerakoan ibilbide luzea egindako hamaika proiekturen mailako kalitatea erdietsi du bere proposamenean. Taldea 2016an osatu zuten musikaren esparruan eskarmentu handia duten bost lagunek:

Mojo Hand taldeak lehen disko bikaina sinatu du Bluesa izendatzaile komun eta ezinbesteko abiapuntu hartuta *Rhythm and Blues* estiloan eta hirurogeigarren hamarkadaren amaierako eta hirurogeita hamargarren hamarkadaren hasierako soinu klasikoan murgiltzeko.

Benetako bermea da disko osoan zehar Paul San Martin handiaren teklatura; eta haren lanari Fernando Neiraren eta sekzio erritmikoaz arduratzen den Karlos Aranzegiren maisutasuna gehituta ateak zabaltzen zaizkie Jon Aira gitarra lan bikainari eta Gorka Azpiroz solistaren ahots zoragarriari.

En su corto bagaje esta banda donostiarra ha logrado una calidad en su propuesta a la altura de los múltiples proyectos de amplia trayectoria que conviven en el resto del estado. Formados en 2016 por experimentados músicos.

Mojo Hand firman un brillante primer disco con el inalterable punto de partida del Blues como denominador común para transitar por el Rhythm and Blues con el sonido clásico de finales de los sesenta y principios de los setentas.

Todo un aval contar con el gran Paul San Martin a los teclados a lo largo de todo el disco, cuyo trabajo sumado a la maestría de Fernando Neira y Karlos Aranzegi en la sección rítmica, proporcionan el espacio suficiente al brillante trabajo de Jon Aira a la guitarra y a la magnífica voz solista de Gorka Azpiroz.

STAR BLUES

Jon Barreros (ahotsa, kitarra) y Mikel Atxega (baxua), Yon Labayen (pianoa eta organoa), Fermín Etxeberria (bateria)

Ez dira sarri topatzen erreperorioan euren ondutako gaien bilduma bat eskaintzen duten eta hamabi konpasen topikotik aldentzen diren blues talde gazteak, are gutxiago garai bateko klasikoak hertsiki kopiatzen ez dituztenak formula jakin hura modu batean edo bestean kopiatzeko saioan, ahalegin hori erabiliegia eta, azken buruan, zalearentzako gogaikarria gerta baitaiteke sormenik gabe. Eta hori gutxi balitz, askoz ere ezohikoagoa da bluesaren hizkuntza unibertsala erabiliz gaiak bere hizkuntzan ontzen dituen talde bat aurkitzea, eta gainera gai horiek kalitate handiz eta euren nortasunaz aberastuta egotea.

Talde hau osatzeko erabakia hartu zuten 2010. urtean egindako bilera batean.

No es frecuente encontrar bandas jóvenes de blues que ofrezcan en su repertorio una colección de temas propios y que se alejen del tópico de los doce compases y mucho menos que lo hagan sin copiar literalmente a los viejos clásicos en un intento de emular con mayor o menor fortuna una fórmula, que sin creatividad puede resultar manida y que a la postre acaba siendo tediosa para el aficionado. Por si fuera poco, es mucho menos habitual escuchar bandas que usando el lenguaje universal del blues construyan canciones en su propia lengua y que lo hagan con calidad e identidad propias. Con la sonoridad que aporta el propio idioma y el ímpetu de una banda que nace en 2010.

THE LUCKYMAKERS

Patricia Göser (ahotsa), Boni (kitarra), Tatiana Firminio (pianoa), Carlos Arsuaga (bateria)

2015eko udaberrian Madrilén sortua eta Blues, Soul eta Gospel munduan historia luzea duten musikariek osatua. Nahasketa paregabea eta bikaina eskaini nahi dute (Blues eta erlazionatutako estiloetan oinarrituta) melodia eta sentikortasunari lehentasuna emanez.



TOLOSAKO
UDALA



Luckymakers estilo berezia gorpuzten duten gaien bilduma; Rhythm and Blues New Orleans, Southern Soul eta Gospel Songs-en azentua, Patricia Göser-ren ahots mezzo-sopranoak maisuki interpretatuta, eta estiloko formazio originalenetako batek lagunduta: Jay Bee Boneyren gitarra, Tatiana Firminioren pianoa eta Carlos Arsuagaren bateriak, eszenatokian ohikoak direnak, THE LUCKYMAKERS egungo eszenako banda erradikalen, bizienak eta bizienak bihurtu dira.

Banda nacida en Madrid en la Primavera de 2015 y formada por músicos con larga trayectoria en la escena Blues, Soul y Góspel, con el objetivo de ofrecer una única y exquisita mezcla de texturas musicales -partiendo del Blues y los estilos relacionados- y primando la melodía y la sensibilidad.

Una colección de temas que plasman el estilo único Luckymakers; Rhythm and Blues con acento en Nueva Orleans , Southern Soul y Gospel Songs, interpretados de forma magistral por la voz mezzo-soprano de Patricia Göser , y arropada por una de las formaciones más originales del estilo: la guitarra de Jay Bee Boney, el piano de Tatiana Firminio y la batería de Carlos Arsuaga, todos ellos habituales en la escena, hacen de THE LUCKYMAKERS una de las bandas de "raíz" Blues más frescas, intensas y vibrantes del panorama actual.

VICTOR, FREDI, NOA VD

Ainhoa Egiguren (ahotsa), Victor Puertas (armonika) , Fredi Pelaez (Hammond organoa)

VICTOR PUERTAS

Musikariaren belaunaldi "berri" eta gazte baten ordezkari, Puertasek musikari langile, asmo handiko eta geldiezina dela frogatu du, estilo eta instrumentu desberdinetan interesa duena. armonika jotzailea izateaz gain, lanbidez pianista, organista eta abeslari gisa lan egiten du, eta bluesaren eta afroamerikarren musikaren esparruan duen zabalera estilistikoa, baita bere bertuosismo tekniko bereizgarria eta publiko espezializatuari atsegiteko gaitasuna ere. Landa-bluesa eta hiri bluesa interpretatzeko duen trebetasuna bereziki nabaritzen da.

Representante de una "nueva" y joven generación de músicos consolidados, Puertas ha demostrado ser un músico trabajador, ambicioso e inquieto, interesado en distintos estilos e instrumentos. Además de como armonista, ejerce profesionalmente de pianista, organista y cantante, y su amplitud estilística en el marco del blues y la música afroamericana, así como su distintivo virtuosismo técnico y su capacidad para agradar al público especializado, le han permitido alcanzar una posición de prestigio en la escena del blues. En ella se valora especialmente su capacidad para interpretar tanto el blues rural como el blues urbano.

FREDI PELAEZ

Fredi Pelaezek jazzarekiko eta Hammond organoarentzako zaletasuna garatzen jarraitzen du, lehenago eratutako talde desberdinetan erakutsi ditu, Organiks eta Dynamic Trio esaterako.

Fredi Pelaez continúa desarrollando su pasión por el jazz y por el órgano Hammond, que ya ha puesto de manifiesto en los diferentes grupos de los que ha formado parte anteriormente como Organiks y Dynamic Trio.

NOA VD

Ainhoa Egiguren abeslari donostiarra (Les Fous), bluesarekiko duen maitasuna dela eta, bere eraginik beltzenak (soul, r & b eta rock n'roll) nahasten ditu bere bizia bizitzeko, helburu argi batekin: blues klasikoak biltzea eta bere erara interpretatzea

La vocalista donostiarra Ainhoa Egiguren (Les Fous), debido al amor por el blues mezcla sus influencias más negras (soul, r&b y rock n"roll) para arrollar en su intenso directo, con un objetivo claro: recopilar clásicos del blues y vestirlos a su manera.



TOLOSAKO
UDALA



BIG DANI PEREZ

Big Dani Pérez (saxoa), Víctor Puertas (hammond), Carles Perez (baxua), Balta Bordoí (kitarra) Marc Ruiz (bateria)

Bartzelonan jaioa 1979an, DANI PÉREZ Jump Blues, Rock & Roll, Rhythm & Blues eta Boogie Woogie estatuetako eszenako artista ezagunenetako bat da. Bere ikasketa musika klasikoa ikasten hasten da 1940ko hamarkadatik saxofoi-mutilak aurkitu zituen arte, Illinois Jacquet-en eta "honker" tradizioaren harira, Rock & Roll-en leherketaren aitzindaritzat hartzen den estilo bizia eta sutua landuz.

Bere kalitateak, hala nola, Carl Perkins, Dale Hawkins, Billy Lee Reely eta Koko Taylor bezalako Rock & Roll eta Rhythm & Blues pertsonaia mitikoekin kolaboratzera bultzatu du, eta nazioartean ospe handiko pertsonaia estilo desberdinetan: Seguridad Social, Loquillo, La Frontera, etab.

Nacido en Barcelona en 1979, DANI PÉREZ es uno de los más reconocidos artista de la escena estatal en el campo del Jump Blues, Rock & Roll, Rhythm & Blues y Boogie Woogie. Su aprendizaje comienza cursando estudios de música clásica hasta que descubre a los saxofonistas de los años 40, en la estela de Illinois Jacquet y la tradición "honker", un estilo intenso e incendiario que se considera la antesala de la explosión del Rock & Roll.

Su calidad también le ha llevado a colaborar con figuras míticas del Rock & Roll y el Rhythm & Blues como Carl Perkins, Dale Hawkins, Billy Lee Reely y Koko Taylor, y con reconocidas figuras del panorama nacional en diferentes estilos: Seguridad Social, Loquillo, La Frontera, etc.

IKER PIRIS

Iker Piris (ahotsa, kitarra)

Bluesaren eta afroamerikarren musikarekiko zaletasunak "The Romanticos" taldea osatzera bultzatu zuen 2009an.

Kitarra jotzaile eta abeslari Iker Piris-ek, bere konposizioen errepertorio askotarikoa eskaintzen du, swing eta sustraiko soinuekin kargatuta, funk eta benetako bluesaren ukituekin.

Urte batzuk behar izan ditu bakarkako lana egiteko. Egin du eta oso ondo egin du ezagunak diren gai klasikoak askoz txikiagoak diren beste batzuekin konbinatuz. Hori guztia batere talka egiten ez duten konposizio propio bikainekin. "Solo" (Gaztelupeko Hotsak) da izenburuak dioena. Rural bluesaz osatutako albuma da, orain dela mende bat sortu zen soinu eta gaiekin.

La pasión por el blues y la música afroamericana en general, le llevó a formar la banda «The Romanticos» en 2009.

Iker Piris ,guitarrista y cantante, ofrece un repertorio variado de composiciones propias cargadas de swing y sonidos de raíz, con pinceladas de funk y un genuino rhythm&blues de fondo.

Ya llevaba unos años rondándole la cabeza a Iker el hacer un disco puro de estas características. Lo ha hecho y lo ha hecho muy bueno combinando temas clásicos bastante conocidos con otros mucho más minoritarios. Todo ello aderezado con algunas destacadas composiciones propias que no desentonan en absoluto. "Solo" (Gaztelupeko Hotsak) es lo que dice su título. Un disco de puro blues rural con sonoridad y temas que se remontan a los de un siglo atrás.