



TOLOSAKO
UDALA



TOLOSANDBLUES 2023

EGITARAU (2023.05.03)

Ekainak 29, osteguna Trianguloa 20:00	BLUES MORNING SINGERS	https://youtu.be/CMhyTjivoQ https://www.hotsak.com/artistak/los-blues-morning-singers?set_language=eu
Ekainak 30, ostirala Gipuzkoa Plaza 19:30	MICKY AND THE BUZZ	https://youtu.be/Uw3vDgDkgjs https://sonidossummeridosblog.wordpress.com/2021/03/26/micky-the-buzz/
Ekainak 30, ostirala Txurreria 23:00	MINGO BALAGUER I PABLO SANPA BLUES BAND	https://youtu.be/OZbH8twFKOw
Uztailak 1, larunbata Lopez Mendizabal Plaza 13:00	FAKE COUSINS	https://youtu.be/5XYFDPNRqJE
Uztailak 1, larunbata Plaza Berria 19:30	CECILYA MESTRES & THE CANDY KINGS	https://youtu.be/DYeIFIU7bKc
Uztailak 1, larunbata Plaza Berria 23:00	SHANNA WATERSTOWN	https://youtu.be/uKUBmuFRloA
Uztailak 2, igandea Zerkausia 13:00	BALTA BORDOY & THE BAD BOYS	https://youtu.be/ad68AmlV8Yg
Uztailak 2, igandea Euskal Herria plaza 20:00	TOMMY CASTRO & THE PAINKILLERS	https://youtu.be/fuONvZaM6S8
Uztailak 3, astelehena Kultur Exea 19:00	TOMMY CASTRO masterclass-a	.-



TOLOSAKO
UDALA



2023ko ARTISTAK

BLUES MORNING SINGERS

Mario Gomezek (ahotsa eta gitarrak), Carlos Jover-ek (harmonika eta ahotsa), Jorge Gomezek (bateria) eta Fabian Akarregi (kontrabaxua)

Bilbon sortutako talde honek hamar urte luze daramatza bluesa jorratzen errespetuz eta koherentziaz. Orain arte argitaratutako grabazioetan baserri blues, Chicago, West Coastetik edo Jump Bluesetik jo izan dute. Eskolarik onena oinez doan bidea dute, eta irakaslerik onena errepidea, beti. Horren erakusgarri dira bai oraindainokoa egindako birak eta nazioarteko jaialdi ospetsuetako agerraldiak.

Winding Road 2021eko taldearen azken diskoak Alberto Trigueros pianoan eta teklatueta eta Javier Alzola Fitipaldia saxoan bezalako musikarien laguntza izateaz gain pianoan eta teklatueta, gorantzako biderei jarraitzen dion talde sendo bat erakusten digu. Zuzenean seikotea bihurtuta.

Este grupo formado en Bilbao lleva diez largos años trabajando el blues con respeto y coherencia. En las grabaciones publicadas hasta ahora han tocado desde Baserri blues, Chicago, West Coast o Jump Blues. Tienen la mejor escuela el camino a pie y el mejor profesor la carretera, siempre. Prueba de ello son tanto las giras realizadas hasta el momento como las apariciones en prestigiosos festivales internacionales.

El último disco de la banda de Winding Road 2021 nos muestra a una sólida banda que, además de contar con la ayuda de músicos como Alberto Trigueros al piano y los teclados y Javier Alzola al saxo, sigue el camino hacia arriba en piano y teclados. Convertido directamente en sexteto.

MICKY AND THE BUZZ

Carlos Beltrán (gitarra), Iván Ted (bateria), Micky Piano (ahotsa), Willy Calambres (saxoa) eta Dabid Martín (kontrabaxua).

No Relax, Boogie Punkers, Santiago Delgado eta Los Runaway Lovers, Jukebox Racket, Bilbobillies, Longboards, Cherry Boppers eta Shöck bezalako talde ezagunetan parte hartu dute.

Bere musika rock 'n' roll, rockabilly, rhythm and blues, swing eta twist nahasketa bat da, energiak, erritmoz eta dibertimenduz beteriko rocanrol hutsezko gai frenetikoak, ahots-interpretazio indartsu eta magnetikoko pieza fresko eta kementsuak, elektrizataile gitarrak, saxo neurrigabeak eta beren modu felinoekin harrapatzen gaituzten sekzio erritmiko suntsikorra, izaera sutua eta nortasun ahaltsua, rock 'n' rollaren estilo basati, bero eta primitiboak maisutasunez eta dotoretasunez astintzen dituzten pilula izugarriak kontsumo jasanezineko koktel lehergarri eta izerditsu bat egiteko, rockabilly atomiko, grasierto rhythm & blues eta hiperdantzswing zirrargarriak, aldakak kontrolik gabe mugiarazten dizkizutenak.

Bere eraginen artean Roy Montrell, Collins Kids, Little Walter, Wynona Carr, Don & Dewey, Wynonie Harris, Larry Williams, Wanda Jackson, Mina, Stray Cats eta beste hainbat talde eta artista egon daitezke.

Bere letrek dibertimenduaz, harremanez eta nortasunaz hitz egiten digute.



TOLOSA
UDALA



Han formado o forman parte de otras conocidas bandas como No Relax, Boogie Punkers, Santiago Delgado Y Los Runaway Lovers, Jukebox Racket, Bilbobillies, Longboards, Cherry Boppers, Shöck...

Su música es una mezcla de rock'n'roll, rockabilly, rhythm and blues, swing y twist, frenéticos temas de puro rocanrol rebosantes de energía, ritmo y diversión, frescas y enérgicas piezas de poderosa y magnética interpretación vocal, electrizantes guitarras, saxos desenfrenados y una demoledora sección rítmica que nos atrapan con sus felinas maneras, arrollador carácter y poderosa personalidad, tremendas píldoras que agitan con maestría y elegancia los estilos más salvajes, calientes y primitivos del rock'n'roll para elaborar un explosivo y sudoroso cóctel de irresistible consumo, excitantes piezas de atómico rockabilly, grasiento rhythm & blues e hiperbailable swing que te hacen mover las caderas descontroladamente como un teen rocker en sábado noche con sus locos ritmos cincuenteros, vibrantes canciones de jump'n'roll sobradas de poderío instrumental y vocal creadas para romper pistas de baile con sus rítmicas, salvajes y fiesteras melodías, un excitante primer single con dos fantásticos cortes propios y una versión que estamos seguros gustará a los amantes del mejor rock'n'roll.

Entre sus influencias pueden estar grupos y artistas como Roy Montrell, Collins Kids, Little Walter, Wynona Carr, Don & Dewey, Wynonie Harris, Larry Williams, Wanda Jackson, Mina, Stray Cats,...

Sus letras nos hablan de diversión , relaciones, personalidad...

MINGO BALAGUER | PABLO SANPA BLUES BAND

Mingo Balaguer (ahotsa eta armonika), [Pablo Sanpa](#) (gitarra)

Urte batzuk daramatzate elkarrekin jotzen, eta sarritan ikusten dira Madrilen, Pablo eta Sergio Bárez anaia soriarrekin batera, baterian eta baxuan, hurrenez hurren, Mingo Sanpa & Bárez Bros laukotea osatzen dutenekin.

West Coast blues eremuan mugitzen dira batez ere, nahiz eta Chicagoko bluesaren uhin elektrikoa edo jump-blues ere aukeratzen dituzten.

Biek ondo baino hobeto ezagutzen dute bluesaren lengoia, eta eszenatokian erakusten dute hori, non ez baitote uko egiten menderatzen duten teknika erabiltzeari, urteetan zehar ikasle gustukoenengandik ikasi dutena.

Llevar varios años tocando juntos y se les ve a menudo tocando en Madrid junto a los hermanos sorianos Pablo y Sergio Bárez, a la batería y bajo respectivamente, con los que forman el cuarteto Mingo Sanpa & Bárez Bros, cuyo primer trabajo «Hometown Blues» ha salido al mercado en el verano de 2015.

Se mueven preferentemente dentro del campo del West Coast blues, aunque también se decantan por la onda eléctrica del blues de Chicago o el jump-blues.

Ambos conocen el lenguaje del blues a la perfección y lo demuestran en el escenario, donde no escatiman en usar la técnica que dominan y que han aprendido de sus discípulos favoritos, a través de los años.



TOLOSAKO
UDALA



FAKE COUSINS

Paul San Martín (teklatuak eta ahotsa), Jon Aira (gitarra) eta Javier San Martín “Shaf”(bateria)

Paul San Martín, Jon Aira eta Javier San Martín “Shaf” ibilbide luzea egin duten hiru musikari dira. Bidaia musikal baten bidez, bluesaren estilo ahaztu guztiak berreskuratzen dituzte: Stride, Boogie Woogie, Jazz, Chicago eta New Orleanseko Blues eta Funk. Horretarako, Memphis Slim, Ray Charles, BB King, Professor Longhair eta antzeko eraginetatik edaten dute. Elkarrekin, Juke Joints delakoen giroa birsortzen dute, Estatu Batuetako hegoaldean kokatutako tamaina txikiko establezimendu ospetsuena, non 40ko hamarkadan koloretako jendeak edan, dantzatu eta apustu egiten zuen.

Paul San Martín, Jon Aira y Javier San Martín ‘Shaf’ son tres músicos con una amplia trayectoria a sus espaldas. A través de un viaje musical, rescatan todos los estilos olvidados del Blues: Stride, Boogie Woogie, Jazz, Blues de Chicago y Nueva Orleans y Funk. Para ello, beben de influencias como Memphis Slim, Ray Charles, BB King, Professor Longhair y un larguísimo etc. Juntos, se encargan de recrear el ambiente de los Juke Joints, los famosos establecimientos de dimensiones reducidas situados en el sur de los Estados Unidos, donde en los años 40 la gente de color bebía, bailaba y apostaba.

CECILYA MESTRES & THE CANDY KINGS

Cecilya Mestres (ahotsa), Jorge “Jafo” Otero (Kontrabaxua), Rodolphe Dumount (gitarra), Paul San Martín (teklatuak) eta Adrián Carrera (bateria)

Bartzelonan jaio baina Parisen bizi den Cecilya Mestresek bere bigarren lana aurkezten digu. Bertan, hasierako rock-and-roll horrenganako debozioa erakusten du mugarik gabe. Jatorrizko rock and roll horretatik sortu zen, zorionez, galbidearen bidetik era batera edo bestera eramán gaituen guztia. Rockaren, bluesaren eta swingaren lantegirik onenetan gantzututako talde baten laguntzaz, Memphiseko edozein txokotara edo Sun Records mitikoaren hormetara eramaten zaituzten zortzi abesti fantastikoen aurrean jartzen gaituzte, non Sam Philipsek irribarre egingo bailuke Cecilyaren ahots zoragarria entzunez.

Tranparik eta kartoirik gabe. Musikariak, larruzko sentimenduak, sustrai hilezkorak, etxera modurik natural eta zehatzenean itzultzea.

Nacida en Barcelona pero afincada en París, Cecilya Mestres nos presenta su segundo trabajo donde muestra devoción sin límites por ese rock and roll primigenio del que nació todo aquello que nos ha arrastrado - afortunadamente- de un modo u otro por el camino de la perdición. Con el soporte de una banda engrasada en los mejores talleres del rock, el blues y el swing, nos plantan frente a los oídos ocho fantásticas canciones que te transportan hasta cualquier rincón de Memphis o a las paredes del mítico Sun Records donde Sam Philips sonreiría escuchando la fantástica voz de Cecilya.

Sin trampa ni cartón. Músicos, sentimientos a flor de piel, raíces imperecederas, un regreso al hogar de la manera más natural y precisa.



TOLOSAKO
UDALA



SHANNA WATERSTOWN

Shanna Waterstown (ahotsa),

Shanna Waterstown Floridan jaio zen, Estatu Batuetan. Eliza bataiatzaile txiki batean Gospel abesten hazi zen, irratian eta bere etxean musikaririk ezagunena "Motown Soul", "Country" eta "Gospel" zenean. Bere gaztaroa musika estilo aberats eta ezberdinek markatu zuten, 11 edo 12 urterekin bere lehen sorkuntza eta konposizioak inspiratu zituztenak.

Grinatsua, inspiratua, profesionala, musikalki benetako "blueswoman" bat bezala onartua da. Shanna bide onetik doa (gure hamarkadako Blues Women gazteenetako bat bezala) Bluesaren zale guztiak konkistatzeko Europan eta Estatu Batuetan. Utz iezaiozue ahots bero, sentsual, indartsu eta benetakoari eusten: Shanna Waterstown

Shanna Waterstown nació en Florida, Estados Unidos. Creció cantando Gospel en una pequeña iglesia bautista, en un momento en que la música más popular en la radio y en su hogar era "Motown Soul", "Country" y "Gospel". Su juventud estuvo marcada por muchos estilos de música ricos y diferentes, que inspiraron sus primeras creaciones y composiciones con 11 o 12 años.

Apasionada, inspirada, profesional, musicalmente es aceptada como una verdadera "Blueswoman". Shanna va por buen camino (como una de las Blues Women más jóvenes de nuestra década) para conquistar a todos los fans del Blues en Europa y Estados Unidos. Déjense llevar por una voz cálida, sensual, potente y auténtica que es: Shanna Waterstown

BALTA BORDOY & THE BAD BOYS

Balta Bordoy (gitarra), Víctor Puertas (ahotsa eta teklatuak), Nil Mujal (saxoa tenorea), Arnau Julià (bateria)

Balta Bordoy & The Bad Boys R & B-ko talde sendoa da, blues elektrikoa, gospel, groove eta jazz elementuak konbinatzen dituena, erritmo kitzikagarriak eta energia dosi handiak eskaintzeko.

Blues eta R & B-n aditua den Baltasar Bordoy mallorcar gitarra-jotzailea buru dutela, laukoteak Nil Mujal saxofoi-jotzailearen esperientzia eta Arnau Juliàren eraginkortasuna ditu baterian. Víctor Puertasek hammond organoarekin eta blues talde ezberdinekin osatzen du formazioa.

Balta Bordoy & The Bad Boys es una sólida banda de R&B que combina elementos de Blues eléctrico, Gospel, Groove y Jazz para ofrecer ritmos excitantes y grandes dosis de energía.

Capitaneados por el guitarrista mallorquín especializado en blues y R&B, Baltasar Bordoy, el cuarteto cuenta con la experiencia del saxofonista Nil Mujal y la efectividad de Arnau Julià en la batería. Víctor Puertas completa la formación con el órgano hammond y su bagaje por diversas formaciones de Blues.



TOLOSAKO
UDALA



TOMMY CASTRO & THE PAINKILLERS

Tommy Castro (gitarra eta ahotsa) Randy McDonald (baxua), Bowen Brown (bateria) eta Michael Emerson (teklatuak)

1955ean Kaliforniako San Josen jaioa, Tommy Castrok gitarra bat hartu zuen lehen aldiz 10 urterekin. Elvin Bishop, Taj Mahal, Mike Bloomfield eta garaiko beste blues artista batzuen sorginkeriaren pean erori zen. Maite zituen bluesa eta rock-and-rolla eta bere auzoko lowriderren bolumen altuan entzuten zuen soul musika nahastuz, Tommy bere soinu eta estilo pertsonala sortzen hasi zen. Bere trebetasunak hobetu zituen gitarrarekin eta bere ahots bizi eta hareatsuarekin. Tommy Castro gitarra-jotzaile, abeslari eta konpositoreak bere buruari leial eutsi dio etengabe eboluzionatzen ari den ibilbide luzean, musika berria esploratu, hazi eta sortzen duen bitartean.

Nacido en San José, California en 1955, Tommy Castro tomó una guitarra por primera vez a los 10 años. Cayó bajo el hechizo de Elvin Bishop, Taj Mahal, Mike Bloomfield y otros artistas de blues de la época. Mezclando el blues y el rock and roll que amaba y la música soul que escuchaba a todo volumen de los lowriders en su vecindario, Tommy comenzó a crear su propio sonido y estilo personal. Perfeccionó sus habilidades con la guitarra y su voz intensa y arenosa. A lo largo de su larga carrera en constante evolución, el guitarrista, cantante y compositor Tommy Castro siempre se ha mantenido fiel a sí mismo mientras explora, crece y crea nueva música.