

18 JULIO 1932



84



18 JULIO 1932



18 JULIO 1932

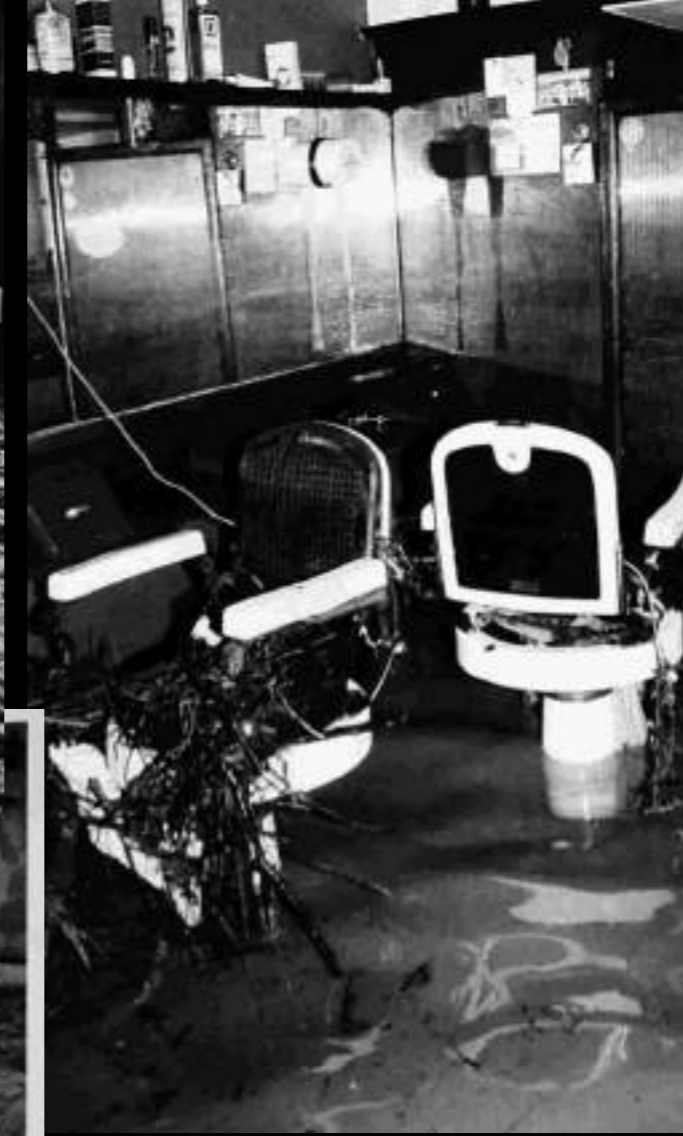


18 JULIO 1932

84







MIA DOLORES

TRABAJO - TRABAJO

El caserío de los atxonas estaba frente a Ibarra. Y para venir a Tolosa había que subir y cambiar de variante; entonces ya percibías otro sonido diferente, el de la ciudad... porque ya entrabas en otra llanura diferente, hacia Irura... ¡Y era un sonido...! Y no te digo ya bajando de Etxeberitxu al río... ¡Y se oía el río...! ¡Me daba una emoción...! Cambiaba tanto cuando pasabas del ambiente rústico del caserío a Tolosa... que parecía tan elegante. ¡Tolosa...! ¡Con tres faroles que habría entonces... pero a mí me parecía como Nueva York! Y era maravilloso Tolosa, y llegaba a casa y estaban allí todos los hermanos. ¡Me daba una alegría! Y mi casa era "El Cielo Grande". Entrar en "El Cielo Grande" era otro mundo, con gentes distintas, más elegantes, aquello estaba lleno de viajeros con bigote y un sombrero... Y a mí me parecían personas elegantísimas. ¡De la txapela del atxona y su cigarro colgando, a ver a aquellos con pipa, que viajaban por todo España...! ¡Aquello era otro mundo...!




Tienda pequeña Artzain-enea (tienda de la Andresi). Andresi Balda Otamendi. Década de los 50.

Tienda pequeña Artzain-enea (tienda de la Andresi). Andresi Balda Otamendi. Década de los 50.


J. AZURZA
 Fábrica de harinas en Tolosa

Después de esta fábrica de harinas una extensión de 2.000 metros cuadrados.



VISTA INTERIOR DE LA FÁBRICA

La producción diaria de esta fábrica asciende a 22.000 kilogramos de harina. Las adjuntas fotografías dan una idea de la importancia de la fábrica.



OTRA VISTA DE LA FÁBRICA DE J. AZURZA

Comercio de ISIDORO MALUMBRES

Sucesor de D. Fermín Alegria Antigua Casa AMBROSINEA



Sastrería, Confecciones, Camisería, Corbatería y Mercería
 Últimas novedades de la temporada

Esta casa se distingue por su gran surtido en trajes para niñas, niños, hebés a base de géneros de última novedad y modelos caprichosos.

La más concurrida y preferida por los BASERRITARRAS

Representante exclusivo del aparato afila hojas marca ALLEGRO
 Depósito exclusivo de Trincheras, Impermanentes, plumas, etc. de la acreditada marca BUFALO

Elosegui, 25 **TOLOSA** Lechuga, 14

Inauguración fábrica boinas Tolosa (C/Rey)
 Inauguración fábrica boinas Tolosa (C/Rey)



Fábrica de cerillas "La Caridad", paseando por la huerta el matrimonio formado Por Cesareo Goñi y Faustina Azpiazu. Finales S XIX



Año 1926
 Calle Beotibar. Antiguo Bco. de Vizcaya (actual BBV)
 Año 1926
 Calle Beotibar. Antiguo Bco. de Vizcaya (actual BBV)



Años 50. Recibimiento a una autoridad franquista.
Años 50. Recibimiento a una autoridad franquista.

Años 50. Recibimiento a una autoridad franquista.
Años 50. Recibimiento a una autoridad franquista.



Trabajadores de la imprenta de Eusebio López (abuelo de Xabier López Mendizabal).
Principios del S XX
Trabajadores de la imprenta de Eusebio López (abuelo de Xabier López Mendizabal).
Principios del S XX

Años 50. Recibimiento a una autoridad franquista.
Años 50. Recibimiento a una autoridad franquista.



Años 50. Recibimiento a una autoridad franquista.
Años 50. Recibimiento a una autoridad franquista.



Tolosa; Editorial
Eusebio Lopez Mendizabal
Imprimerie Typographique de la
Maison Laurent et Seberny,
Fondcurt, à Paris

Victoria Iribarren, maestra artesana obrera, junto a la
prensa de imprenta comprada por D. José Antonio de
Larrea para su imprenta de Mendizabal a fines
de 1937. - Trabajadora obrera. También maestra de imprenta obrera.

CARTOLINA POSTALE - TARJETA POSTAL



Fiesta de los graficos. Calle rondilla. 1932.
Fiesta de los graficos. Calle rondilla. 1932.







Derribo de la Papelera Española. Década de los 90.
Derribo de la Papelera Española. Década de los 90.



JOXE

MUNDO RURAL - MUNDO RURAL

El caserío de los atxonas estaba frente a Ibarra. Y para venir a Tolosa había que subir y cambiar de vertiente; entonces ya percibías otro sonido diferente, el de la ciudad... porque ya entrabas en otra llanura diferente, hacia Irura... ¡Y era un sonido...! Y no te digo ya bajando de Etxeberritxu al río... ¡Y se oía el río...! ¡Me daba una emoción...! Cambiaba tanto cuando pasabas del ambiente rústico del caserío a Tolosa... que parecía tan elegante. ¡Tolosa...! ¡Con tres faroles que habría entonces... pero a mí me parecía como Nueva York! Y era maravilloso Tolosa; y llegaba a casa y estaban allí todos los hermanos. ¡Me daba una alegría! Y mi casa era "El Cielo Grande". Entrar en "El Cielo Grande" era otro mundo, con gentes distintas, más elegantes, aquello estaba lleno de viajeros con bigote y un sombrero... Y a mí me parecían personas elegantísimas. ¡De la txapela del atxona y su cigarro colgando, a ver a aquellos con pipa, que viajaban por todo España...! ¡Aquello era otro mundo...!

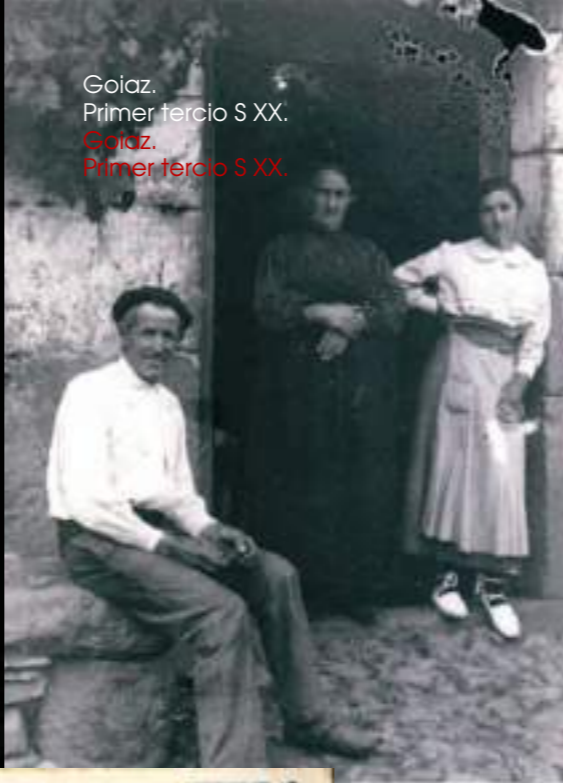


Abuelos paternos. Años 20. Abuelos paternos. Años 20.

Hacia 1900
Casero Torre en bº San Esteban, demolido en 1902
Hacia 1900
Casero Torre en bº San Esteban, demolido en 1902



Goiaz.
Primer tercio S XX.
Goiaz.
Primer tercio S XX.





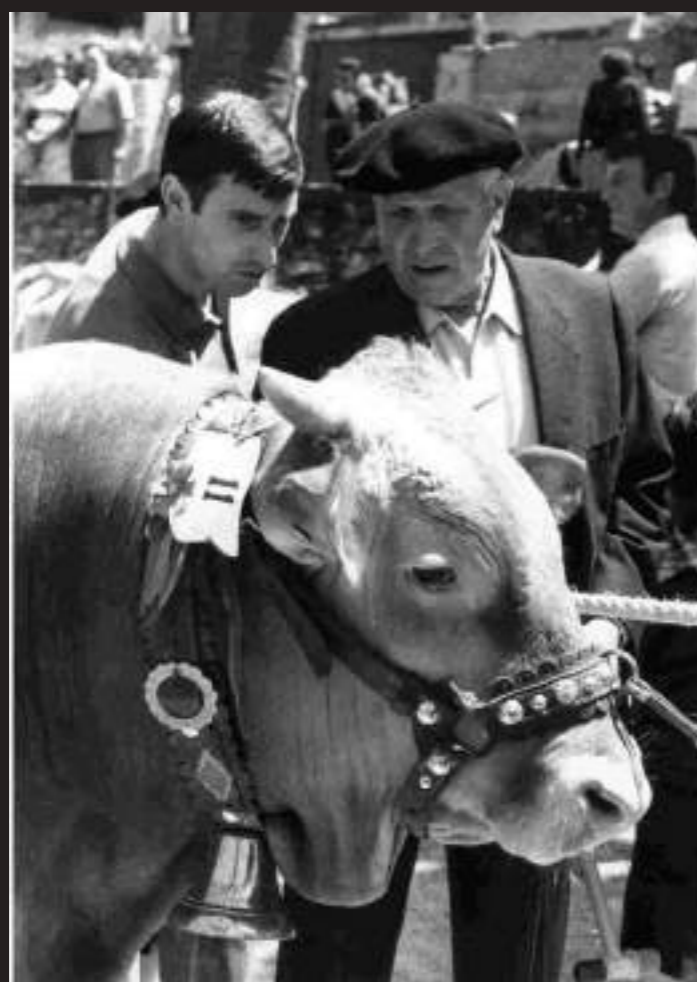
Iparragirre Baseria
Iparragirre Baseria







Debre. 1983.
Miguel Etxezarreta, artzaia.
Gurbil Aundia Baserría, Bedaio.
Debre. 1983.
Miguel Etxezarreta, artzaia.
Gurbil Aundia Baserría, Bedaio.



XIMONA ETA BIXENTE

MEDIOS DE LOCOMOCIÓN MEDIOS DE LOCOMOCIÓN

El caserío de los atxonas estaba frente a Ibarra. Y para venir a Tolosa había que subir y cambiar de vertiente; entonces ya percibías otro sonido diferente, el de la ciudad... porque ya entrabas en otra llanura diferente, hacia Irura... ¡Y era un sonido...! Y no te digo ya bajando de Etxeberrixtu al río... ¡Y se oía el río...! ¡Me daba una emoción...! Cambiaba tanto cuando pasabas del ambiente rústico del caserío a Tolosa... que parecía tan elegante. ¡Tolosa...! ¡Con tres faroles que habría entonces... pero a mí me parecía como Nueva York! Y era maravilloso Tolosa; y llegaba a casa y estaban allí todos los hermanos. ¡Me daba una alegría! Y mi casa era "El Cielo Grande". Entrar en "El Cielo Grande" era otro mundo, con gentes distintas, más elegantes, aquello estaba lleno de viajantes con bigote y un sombrero... Y a mí me parecían personas elegantísimas. ¡De la txapela del atxona y su cigarro colgando, a ver a aquellos con pipa, que viajaban por todo España...! ¡Aquello era otro mundo...!



Año 1941. Año 1941.



Tienda de bicicletas en la Plaza Gorriti.
Tienda de bicicletas en la Plaza Gorriti.



Abuelo de Margarita y Conchita Irazusta, médico, a caballo haciendo visitas a los enfermos.
Abuelo de Margarita y Conchita Irazusta, médico, a caballo haciendo visitas a los enfermos.



TOLOSA

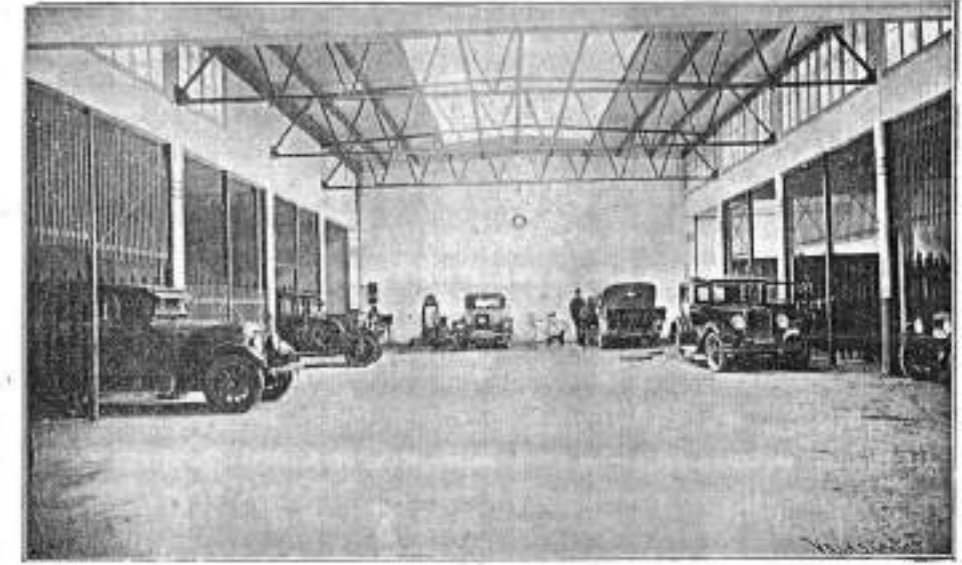
TELÉFONO 103

SAN FRANCISCO, 23



La fecha de esta fotografia puede ser por los años 1.920 aproximadamente. Posando de bata blanca, nuestro padre Antonio Luengo Lujambio, marcado con una cruz y sentado en el autocar de propiedad de Agustin Martija. Los demás no identificados

Gran Garaje Moderno.
Década 1910/20
Gran Garaje Moderno.
Década 1910/20





Igarondoko Zubia
Viaducto Igarondo



Antigua Nacional 1 a su paso por la CALLE RONDILLA. Años 70.
Antigua Nacional 1 a su paso por la CALLE RONDILLA. Años 70.

JOSE, JOSE ANTONIO Y MA DOLORES

FIESTAS - FIESTAS

Se cambió aquí el Carnaval por fiestas de primavera, aunque fueran en invierno.

Sí, eso fue un invento de Manolo Ortiz de Zarate, el que tenía la tienda de electrodomésticos en la calle Rondilla. Ese se inventó eso, como estaba prohibido... ¡"Vamos a cambiar el nombre al carnaval, le llamamos fiestas de primavera y ya está..."! Y pasó...

¡Sí, ya lo creo que pasó...! Cualquiera quita aquí el carnaval..

Don Wenceslao ya lo quiso quitar, el párroco...

Sí..., y como no llegaba para comprarnos cosas íbamos a casa de los ricos en busca de sombreros usados, ropas y cosas así... Y nos daban... llamábamos a la puerta y nos daban... Y con aquello, un pañuelo y pintarnos algo en la cara con carbón vegetal ya bastaba... La cosa era disfrazarse, hacer algo, cambiar un poco... Y yo baile una pieza con mi novio en carnaval y por eso me quisieron despachar de acción católica...



Garbiketa, uhoideen ondoren. 1953. (I. Laskibaren artxiboa)/Limpieza tras la nada. 1953. (Archivo de I. Laskibar)
Garbiketa, uhoideen ondoren. 1953. (I. Laskibaren artxiboa)/Limpieza tras la nada. 1953. (Archivo de I. Laskibar)

Laureado ORFEON TOLOSANO



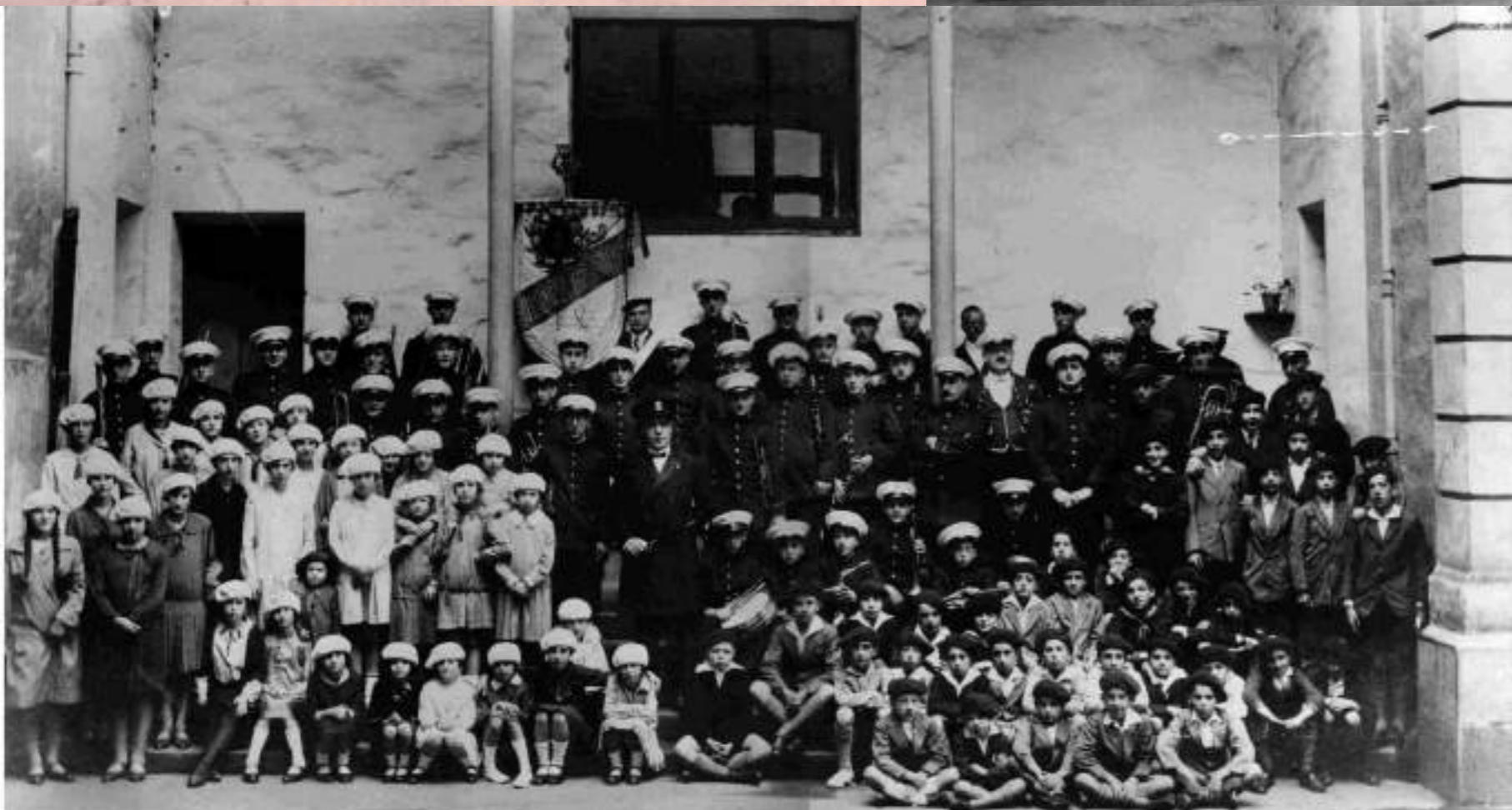
14 Septiembre, 1902.



Dignos Tolosanos



Bandas Municipal 1947



TOLOSA MAYO 1927.





Toros en Plaza Berri, 1934
Toros en Plaza Berri, 1934



(CARNAVAL)

(TOLOSA). Año 1.943.
En la C/ Rondilla.
De izda a deha, Antonio Iuengo Aisa y Miguel Arangunsoro Bereciartua.
Estan si levantar los rieles del tranvia de la linea Tolosa San Sebastian, por carretera.



Carnaval Años 60
Carnaval Años 60



Antxon Izagirre Saslain en carnaval. Hacia 1996.
Antxon Izagirre Saslain en carnaval. Hacia 1996.





TOLOSA (PIE FOTO)

CHARANGA DE LA PIÑA IRUÑA. Vestantes tolosarras pueden ser "identificados" en este foto de la charanga representativa de La Piña Iruña, tomada en los primeros años de la década de los 30. En el centro, entre los músicos, aparece el ya fallecido Máximo Doña, que durante tantos años regentó el Café Iruña. (Reproducción de Carruchera)



Plaza Santa María. Al fondo, Bello'tarren etxea. (en aquella época, también había escopeteros). Pos. S XX.
Plaza Santa María. Al fondo, Bello'tarren etxea. (en aquella época, también había escopeteros). Pos. S XX.



Charanga Arco Iris. Carnaval 1956
Charanga Arco Iris. Carnaval 1956



Charanca Kabi Alai. Año 1947
Charanca Kabi Alai. Año 1947



Bordondantzaris en Plaza Santa María. Años 30.
Bordondantzaris en Plaza Santa María. Años 30.



1959
PINTXANA- SIAFERIA TXARRA EDUL-KALE

(TOLOSA). Festividad de nuestro patron San Juan Bautista. Año I.939
 Concursando al baile al suelto en la Plaza de Toros acompañados de la trikitixa "Gelatxo" de Elgoibar. Posando en un momento de nuestra actuación. José Patxo Azkune Fernandez y José Luengo Aisa Lujambio Irigoyen.



24 de junio de 1925
 24 de junio de 1925



(Tolosa). En el dorso de la fotografia no figura dato alguno, pero consultado a Ramón Monfort que figura en la fotografia dice ser por el año I.923-24. Y alguno de los festivales que se organizan por las fiestas de San Juan en esta plaza.
Los que podemos identificar
 Marcado con el Nº 1, Vitor Goya Zubeldia. Nº 2, José M^a Caballero Arzuaga. Nº 3, Jesús Zunsunegui Aramburu. Nº 4, Amadeo Valencia Cirauqui. Nº 5, Rafael Ramos Pordomingo. Nº 6, su hijo Julian Ramos Nazabal. Nº 7, Ramón Monfort Garcia. Nº 8, su padre Ramón Monfort Guruceaga. Nº 9, Cayetano Cea Salazar. Nº 10, Fermin Echenique Barrenechea. Nº 11, Perico Ezquiaga Calvo. Nº 12, Manoli Beltran ¿?. Nº 13, Joaquin Lopez y su niño Basilin. Nº 14, Angel Nadal Zaloña. Nº 15, Santos Parcha Perez.



Año 1974?
 San Juan egunean.
 Aurrekua ikusten, Zumardin.
 Año 1974?
 San Juan egunean.
 Aurrekua ikusten, Zumardin.

XEGUN

RELIGIÓN - RELIGIÓN

El caserío de los atxonas estaba frente a Ibarra. Y para venir a Tolosa había que subir y cambiar de vertiente; entonces ya percibías otro sonido diferente, el de la ciudad... porque ya entrabas en otra llanura diferente, hacia Irura... ¡Y era un sonido...! Y no te digo ya bajando de Etxeberritxu al río... ¡Y se oía el río...! ¡Me daba una emoción...! Cambiaba tanto cuando pasabas del ambiente rústico del caserío a Tolosa..., que parecía tan elegante. ¡Tolosa...! ¡Con tres faroles que habría entonces... pero a mí me parecía como Nueva York! Y era maravilloso Tolosa; y llegaba a casa y estaban allí todos los hermanos. ¡Me daba una alegría! Y mi casa era "El Cielo Grande". Entrar en "El Cielo Grande" era otro mundo, con gentes distintas, más elegantes, aquello estaba lleno de viajeros con bigote y un sombrero... Y a mí me parecían personas elegantísimas. ¡De la txapela del atxona y su cigarro colgando, a ver a aquéllos con pipa, que viajaban por todo España...! ¡Aquello era otro mundo...!

Garbiketa, uhoideen ondaren, 1953. (i. Laskibaren artxiboa)/Limpieza tras la riada, 1953. (Archivo de I. Laskibar)
Garbiketa, uhoideen ondaren, 1953. (i. Laskibaren artxiboa)/Limpieza tras la riada, 1953. (Archivo de I. Laskibar)





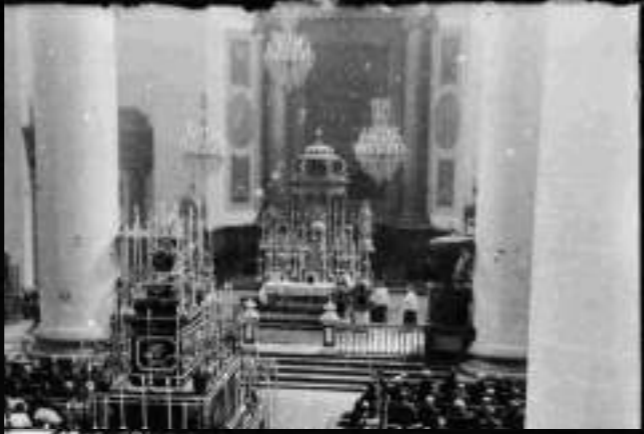
Doble página. Casa de Beneficiencia
Doble página. Casa de Beneficiencia.





S.C.

Tolosa 5 Mayo 1895



El domingo último tuvo lugar en Tolosa una hermosa manifestación infantil de agradecimiento al Sumo Pontífice por haber concedido a los niños la gracia de la comunión desde los siete años, continuando así la serie de las que se vienen verificando en la provincia. A la manifestación concurrieron más de 8.000 niños.



Gran Garaje Moderno.
Década 1910/20
Gran Garaje Moderno.
Década 1910/20



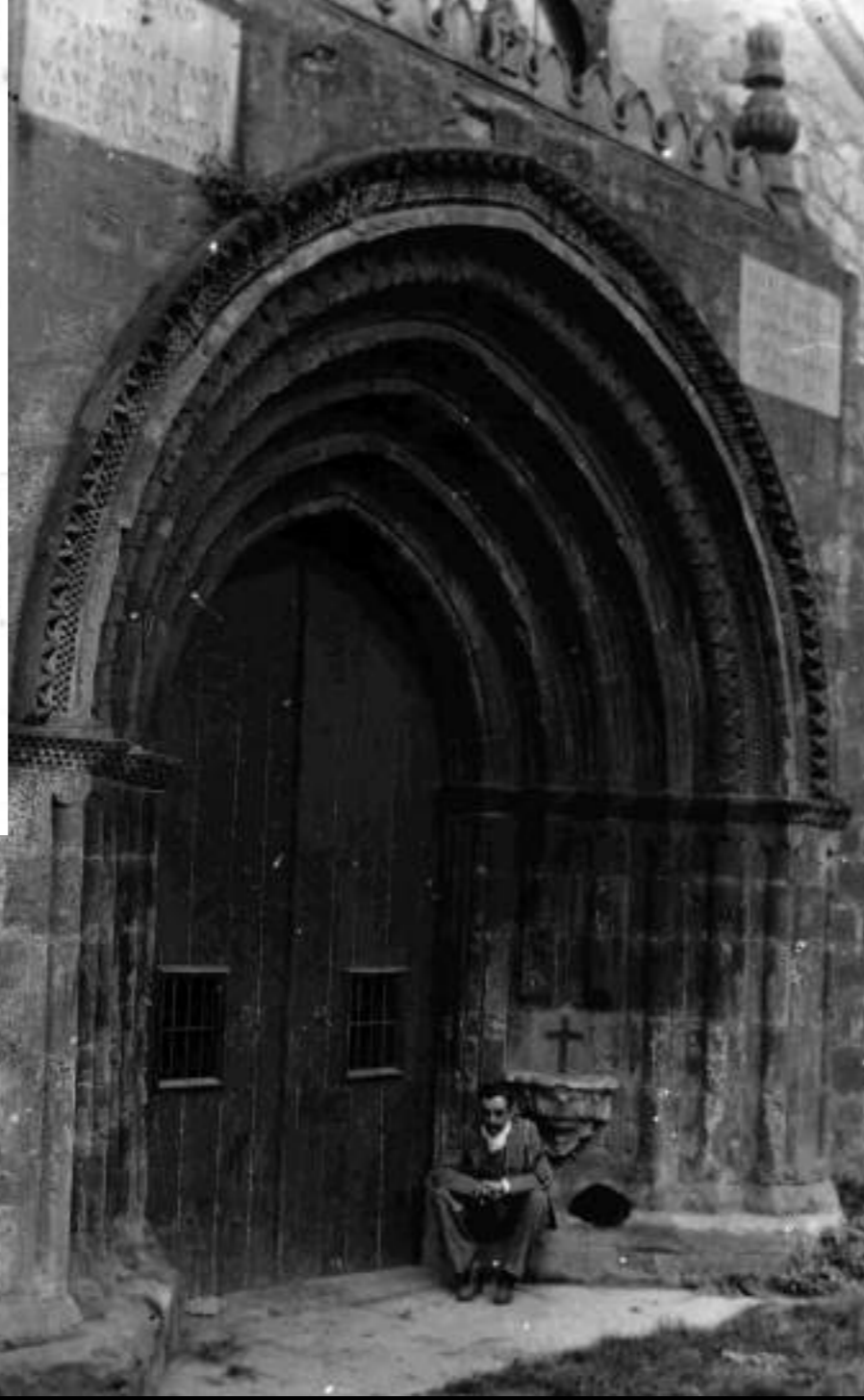
ARRILLAGA E HUDO

TOLOSA

BENDICION E INAUGURACION DEL NUEVO CONVENTO
DE SAN FRANCISCO, DEL DIA 15 diciembre 1916



Igarondoko Zubia
Viaducto Igarondo



Igarondoko Zubia
Viaducto Igarondo



Igarondoko Zubia
Viaducto Igarondo



(Tolosa). Cinco monaguillos que ejercen en esta Parroquia. Posando en la Plaza Santamaria delante y entrada al templo Santa Maria de nuestro querido pueblo. De izquierda a derecha de pie, Emilio Luengo Aisa y su hermano Jesús y Alberto Garate Zabaleta. De rodillas de izquierda a derecha, Javier Azaldegui Avellanal, José Mari Arrigain Leizaran.



Igarondoko Zubia
Viaducto Igarondo



Igarondoko Zubia
Viaducto Igarondo

¡Adelante!

Hemos pensado muchas veces sobre la grave y grande responsabilidad que ha recaído sobre nosotras en esta obra de la Iglesia.

JUVENTUD FEMENINA DE ACCION CATOLICA

Un día dábamos nuestro nombre y nos enrollábamos con todas las consecuencias en sus filas, enfrentándonos con los problemas internos y externos de organización, de ambientación, y de colaboración...

Cuántas iniciativas... ¡todas ellas, si se quiere, pequeñas, pero atrevidas, portadoras de nuestro único deseo... acercarnos a él, con un programa positivo, cristiano y moderno!

Tú aspiras a ocupar en la sociedad un puesto relevante. ¿Cuál? Somos hijas de la misma Iglesia, conulgamos una misma fe en Jesucristo. Nos rodea un mundo cristiano paganzante. La mentalidad de hoy está alejada como nunca de la doctrina de la Iglesia.

Y la Iglesia emprende la gran tarea de reconvertir este mundo actual desde sus cimientos... Nos pide colaboración a todas...

La llamada de la Iglesia es personal y también tu respuesta es personal. Podías haber sido tú la que ocuparas nuestro puesto y dirigirnos desde estas líneas... Examina el uso de tu fe y de tu libertad. ¿Qué haces? Eres «permana» con valores humanos y sobrenaturales.

Miembro de la sociedad y a la vez de la Iglesia.

Tu ideal, amar y servir a Jesucristo en tu propia vocación.

Por esta razón, queremos dar a nuestra obra, un sentido femenino auténtico, que abarque la vida de la mujer: humana, cultural, profesional, cristiana.

CENTROS ESPECIALIZADOS: *adiestramiento a las militantes, de la técnica apostólica de influencia y de conquista de los ambientes.*

CLUB FEMENINO: *lugar de reunión y de recreo, conferencias y cursillos, lectura, desfile de modelos, camping de verano, etc. etc.*

ESCUELA DE HOGAR: *clase sobre materias distintas y profesorado.*

IRRADIAR: *instrumento de información y publicidad de nuestras obras.*

Y todavía cuánto por hacer. Fieles a nuestra consigna, ¡adelante!

LA PRESIDENTA

Rita Puyo

TOLOSA, julio de 1960.

La juventud femenina de Acción Católica editaba una revista que respondía al nombre de "IRRADIAR". Dirigía la revista el sacerdote Juan José Garmendia.

En los siguientes Archivos se ha fotografiado íntegramente el número correspondiente a julio de 1960.

La juventud femenina de Acción Católica editaba una revista que respondía al nombre de "IRRADIAR". Dirigía la revista el sacerdote Juan José Garmendia.

En los siguientes Archivos se ha fotografiado íntegramente el número correspondiente a julio de 1960.

irradiar



FRANCISCO

OCIO - OCIO

El caserío de los atxonas estaba frente a Ibarra. Y para venir a Tolosa había que subir y cambiar de vertiente; entonces ya percibías otro sonido diferente, el de la ciudad... porque ya entrabas en otra llanura diferente, hacia Irura... ¡Y era un sonido...! Y no te digo ya bajando de Etxeberritxu al río... ¡Y se oía el río...! ¡Me daba una emoción...! Cambiaba tanto cuando pasabas del ambiente rústico del caserío a Tolosa... que parecía tan elegante. ¡Tolosa...! ¡Con tres faroles que habría entonces... pero a mí me parecía como Nueva York! Y era maravilloso Tolosa; y llegaba a casa y estaban allí todos los hermanos. ¡Me daba una alegría! Y mi casa era "El Cielo Grande". Entrar en "El Cielo Grande" era otro mundo, con gentes distintas, más elegantes, aquello estaba lleno de viajeros con bigote y un sombrero... Y a mí me parecían personas elegantísimas. ¡De la txapela del atxona y su cigarro colgando, a ver a aquellos con pipa, que viajaban por todo España...! ¡Aquello era otro mundo...!



Garbiketa, uholdeen ondoren, 1953. (I. Laskibarren arkiboa)/Limpieza tras la riada, 1953. (Archivo de I. Laskibar)
Garbiketa, uholdeen ondoren, 1953. (I. Laskibarren arkiboa)/Limpieza tras la riada, 1953. (Archivo de I. Laskibar)



Club femenino / Club femenino



La Escuela del Pilar -una labor social de la iglesia que duró desde el año 1956 hasta el año 1986 promovida por Juan José Garmendia, consiliario de la Juventud Femenina de la Acción Católica-, impartía clases de bordado, cultura general, confección e idiomas. Todo ello fue promovido por la iglesia en el tiempo en que fueron párrocos de Tolosa Wenceslao Mayora y Juan Martín Irulegui. La Escuela del Pilar -una labor social de la iglesia que duró desde el año 1956 hasta el año 1986 promovida por Juan José Garmendia, consiliario de la Juventud Femenina de la Acción Católica-, impartía clases de bordado, cultura general, confección e idiomas. Todo ello fue promovido por la iglesia en el tiempo en que fueron párrocos de Tolosa Wenceslao Mayora y Juan Martín Irulegui.



(Tolosa). Ultimos de Septiembre o primeros de Octubre del año 1.946. Reunidos un grupo de amigos en el "Café Oria", para celebrar la despedida de soltero del popular tolosarra José Deyharzabal Jaka (alias José malo). Posando en las mesas de la izquierda hasta el fondo, Antonio Recio Aiestaran. El siguiente no identificado, Rafael Mancisidor Arsuaga, José M^o Bandres Blosegui. Los dos siguientes no identificados, Jesús Zunuznegui Aramburu. A su derecha, Tomás Goya Zubeldia, Tomás Yarza Idalgo y de pie, Vicente Loinaz Bereciartua. Mesas de la derecha sentados, el primero no identificado, Ramón Zabaleta Artola y su hermano Pablo. Julian Gastesi Calvo y Jesús Ansoarena Imaz. De pie, Santi Ledesma Corredor, Tomás García Salazar (alias Estella), Ricardo Yarza Irazusta. Pablo Artucha Garin y delante, Noe Alberdi Olano. Nuestro padre en lo más alto, Antonio Luengo Lujsambio (alias Largo), y Ruperto Jauregui Otaduy. En el centro del local. Agachado con el puro entre los dientes, Hipolito Olariaga Pasaban. A la izquierda con gafas, Nemesio Munita Gonzalez. ¿?. Detras, Paco Eceiza Olazabal. A la derecha con la guitarra, Fernando Hilaro Calvo, A la izquierda, Anselmo Barrientos Herrero. Detras, José Doyharzabal Jaka. A la derecha, Perico Doyharzabal Jaka. A la derecha de corbata, Emilio Alvarez Flores. A la derecha de camisa blanca, Miguel Urretaviskaya Zubeldia. Y a la derecha, Pepe Pardo Ungoiti (alias patines).







Tolosa 21 de Febrero de 1.950
De dcha a izda Santos Jauregui,
Carmen Zubizarreta, Manoli Nadal
y José Luengo Aisa.



MIRENXXU

SOCIEDAD - SOCIEDAD

Cuando me casé tampoco había oído hablar de sexo, nos casamos todas sin saber lo que nos venía encima ¡No teníamos ni idea! ¡Ni idea! ¡Nada! O sea que... eramos... Y así nos pasaba a todas, que a los nueve meses ¡Chis! Ya teníamos el primer crío. ¡Todas, eh! Porque lo cogían con tantas ganas que estaban dale que te pego hasta que... de repente... ¡Oye, que aquí no viene nada! Que estamos embarazados. Pues hala... a los nueve meses...al crío. Eso era así, eso era así...



El Club Femenino organizó durante dos años consecutivos en el Frontón Beotibar un desfile de modelos. Tuvo un gran éxito de público y en él colaboraban el comercio y las modistas de Tolosa. Las modelos eran chicas de Tolosa.

El Club Femenino organizó durante dos años consecutivos en el Frontón Beotibar un desfile de modelos. Tuvo un gran éxito de público y en él colaboraban el comercio y las modistas de Tolosa. Las modelos eran chicas de Tolosa.



Domingo familiar en camino de Errialde
Domingo familiar en camino de Errialde



Beizama 1933
Alfonso de Juan, Ramón y José M.
Arteche y una caserita.
Beizama 1933
Alfonso de Juan, Ramón y José M.
Arteche y una caserita.



Despedida en
Cafe Oria en
Plaza Berri en
1946.
Despedida en
Cafe Oria en
Plaza Berri en
1946.



24 junio 1930
24 junio 1930



Década de los 60
Década de los 60





Fotografía sacada en los jardines del palacio de Elósegui de Tolosa hacia el año 1.900 ó 1.905

De izquierda a derecha

Sentados: Casimiro Arteche
Dalmacio Lizaso
Sr. Lago de Irún (Luis)
Sr. Gainza

De pié: Gervasio Gabirondo
Eugenio Arteche
Pedro Caballero
Gregorio Pildain
Máximo Gárate
Sebastián Arrieta

El Sr. Lago (Luis) era el director de la Banda municipal de Música de Tolosa.



Mayo 1935
Mayo 1935





Berazubi 1924
Berazubi 1924



Pruebas de atletismo
en el campo de fútbol.
Pruebas de atletismo
en el campo de fútbol.

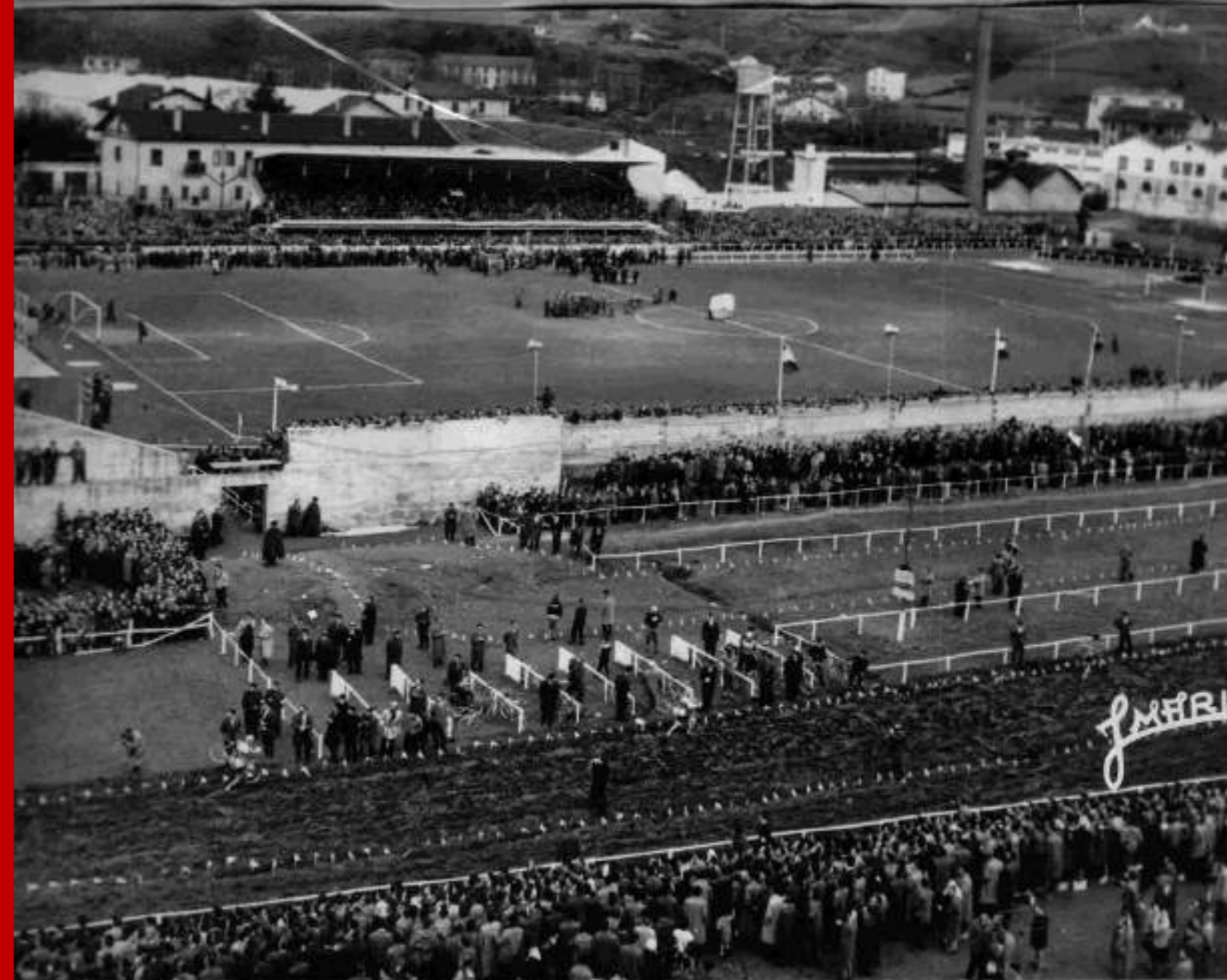


TARJETA POSTAL

EXITO DIRECCION
Equipo del Robor 4º E que el 25 Junio de 1923
derrotó en el Stadium de Berazubi al
Real Unión por 3 a 0
De izquierda a derecha
Manuel Ricardo Ordoñez de Pedro L. Iguarán Iguarán
Calanta Ronze de Rodilla
Iturbide Aramburu (foto) Ferrando



Pruebas ciclistas en la zona de Tolosa durante la década de los 30-40
Pruebas ciclistas en la zona de Tolosa durante la década de los 30-40



Datos tomados del libro que edito con motivo de las Bodas de Oro del (Banco Tolosa) del año 1.911-1.961.

(Tolosa). Campeonato del (Ciclo-Cross), hace constar que 1.959 y en 1.960 nuestro Berazubi y sus alrededores fueron teatro de dos soberbios campeonatos de España de Ciclo-Cross y por último, del mejor según los extranjeros -Campeonato del Mundo celebrado hasta la fecha, el cual trajo en un día espléndido insuperable a más de cincuenta mil espectadores. Fue el día 21 de Febrero de 1.960 y resultó vencedor el alemán Wolshoff, y el primer español el vizkaino Antón Barrutia que llegó en cuarto lugar. Como datos oficiales, a continuación señalo algunos que indican la enorme afluencia de espectadores de aquel día de Febrero de 1.960: 249 autobuses, 18 camiones, 69 furgonetas, 2.162 automóviles y 984 bicicletas que cotizaron en los aparcamientos. El tramo del recorrido más espectacular, fue sin duda la "Escombrera", que se hizo famosa, donde los corredores más decididos y valientes se lanzaban por esta empinada pendiente como diablos, mientras otros por miedo cargaban sus bicicletas al hombro perdiendo algún tiempo y descendían andando. Yo presencié este gran espectáculo que fue un gran éxito. Y esta fotografía fue obsequio de mi buen amigo y excelente persona Josétxo Marin (padre). Gran profesional, conocido como el "Rey de la Leica". Donostiarra de nacimiento y Ordiziarra de adopción. Estableció su estudio en el Nº 57 - primer piso de la C/ Urdaneta de Ordizia.



Among them is family- owned Elquin on Brittany, where 45% of France´s pork is produced. Originally a hog raiser, the 54- year- old company became a processor in 1936, selling smoked pork products and patés to butches chops. recognized the growing impact of chain supermarkets on Europe´s food- Distribution industry huge potencial and in 1982 began producing a consumer product for self- service merchandising.

The program was launched, complete with newly- designed Cryovac vacuum packaging for the full product line. After only two years,Elquin´s consumer products account for 15% of production proudcts and patés are sod thoroughout

France, and exported to Belgium, Switzerland and the UK. Michel Royer embodies all the attributes of the "changer"- the marketing professional whoser decisive leaderchip alters the course of his company and often an entire industry. Cryovac would welcome a meeting with the changers in your company packaging / marketing ideas we discuss may help you discover. a profitable niche in the marketplace.

Nuestro agradecimiento a: Nuestro agradecimiento a:

